

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y cordial, con el fin de presentarle el informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan en ACTA ADMINISTRATIVA BMYF-DGA-019-2024 del Ballet Moderno y Folclórico de la Dirección General de las Artes.

#### Actividades Realizadas:

Apoyé en impartir clase de ballet para lograr la coordinación del movimiento y su correcta ejecución, así como la corrección de postura corporal, eficiencia y exactitud en el movimiento, así como el Desarrollo técnico y calidad de ejecución de la técnica de danza clásica de forma individual y de grupo, para el equilibrio del nivel técnico de todos los integrantes del Ballet Moderno y Folclórico. Mismas que fueron asimiladas con profesionalismo y entusiasmo.

#### Resultados Obtenidos:

Se evidencia comprensión y coordinación del movimiento y su correcta ejecución, con mejor postura de forma individual y de grupo, de manera homogénea para el equilibrio del nivel técnico de todos los integrantes del Ballet Moderno y Folclórico, mediante clases prestadas al director de la institución.

Se impartieron clases de técnica clásica de nivel medio, para refrescar y fortalecer la comprensión de los movimientos de la técnica del ballet con el objeto de elaborar una clase funcional para los integrantes del Ballet Moderno y Folclórico.

## PISO:

Estiramiento en el piso para el acondicionamiento del cuerpo, ejercicios de abdominales y fortalecimiento de la espalda. Trabajo de pies de diferentes clases para facilitar una mejor articulación, así como también ejercicios de estiramiento de los mismos. Ejercicios para trabajar el torso, estiramiento para las caderas, piernas, y brazos.

## BARRA:


Como en días anteriores, Demi y Grand Pliés, tendus de 1\* y 5\* posición, Degagés de 1\* y 5\* posición con diferentes port de brazos, Ronds de jambe á terre en dehors y en dedans, fondus a pie plano y en relevé, battements frappés estiramiento, Adage con Enveloppé, Grands Battements con diferentes combinaciones. Relevés y sautés frente a la barra.

## CENTRO:

Battements Tendu con cambio de peso, usando simple coordinación de brazos, Port de Bras y Temps Lié, Adagio con developpé a media altura, Pirouettes de 5\* Posición con Chassé Pas de bourée en Avant en diagonale, Balancé de coté.

La practica continua de los movimientos anteriores a fortalecido la limpieza de los mismos y se denota una comprensión mas amplia de técnica. El trabajo de Pas de deux facilitó a los bailarines una ejecución mas fluida e clara en las transiciones de giros cargados que se realizan en las diferentes coreografías del repertorio de la compañía.

La compañía trabajo con disciplina y mucho entusiasmo en todas las clases y ha sido un gran gusto poder contribuir para el mantenimiento y mejoramiento de los bailarines.



Lic. Luis Fernando Juárez  
Director Ballet Moderno y Folklórico  
LIC. LUIS FERNANDO JUÁREZ  
JEFE TÉCNICO ARTÍSTICO II  
BALLET MODERNO Y FOLKLÓRICO



Sergio Manolo Molina Arriaza  
Tallerista



